Nieuwsbrief

Haags Renaissance Kamerkoor

Winter ’22

HRK Haags Renaissance Kamerkoor

Van het bestuur

Nieuwsbrief winter ‘22

Marijke van den Broek

Beste koorleden, vrienden en bekenden van het Haags Renaissance Kamerkoor,

Bijna weer een jaar voorbij. Het jaar waarin we als koor ons 40-jarig jubileum vierden. Een jaar van terugblikken en herinneringen ophalen. Tijd om stil te staan bij hoe we zijn begonnen en hoe we na 40 jaar nog steeds onze mooie muziek zingen. Graag willen we iedereen bedanken die ertoe bijgedragen heeft, dat we zover gekomen zijn:

In dit nummer

- Van het bestuur 2
- Voor het voetlicht 3
- Jubileumconcert 5
- Workshop 9
- Cultuuragenda 10
- Puzzel mee 11
- Wie zijn wij 12

- Onze beide dirigenten: Frans Scheffers en Enrico Ruggieri, die met hun mooie, bijzondere programma’s steeds weer de basis legden voor prachtige concerten. Alle zangers en zangeressen, die met veel enthousiasme de concerten hebben meegezongen en met hun talenten hebben bijgedragen aan het succes van ons koor. Alle instrumentalisten die met ons hebben meegespeeld.
- En natuurlijk onze achterban, familie, vrienden en al ons publiek, voor alle steun. En vooral dat jullie naar ons kwamen luisteren. Want dat blijft toch een geweldige ervaring: zingen voor publiek.

- En nu op de drempel van het jaar 2023, is het ook weer tijd om vooruit te blikken. Een mooi nieuw programma gaan we doen. ‘Van Lissabon naar Rome en terug ...’ met muziek uit de bloeitijd van de Renaissance in Portugal, met tot in perfectie doorgevoerde polyfonie. Maar ook met muziek uit de periode daarna, de 18e eeuw.

Voor nu heel fijne kerstdagen, een gezellige jaarwisseling en een goed begin van 2023! Met hartelijke en muzikale groeten,

Kees, Sytse en Marijke

Haags Renaissance Kamerkoor

HRK Haags Renaissance Kamerkoor

Voor het Voetlicht (1)

Met zingen stroomt alles!

Sytse Bruinsma

Bij het Haags Renaissance Kamerkoor zingen prachtige stemmen, en soms al heel lang! Maar lang niet altijd weten we wie er achter die mooie stemmen schuilgaan. Soms zijn dat bijzondere mensen die bijzondere dingen doen.

Henriette Froklage

Neem nou Henriette Froklage die al meer dan vijftien jaar bij ons zingt met haar prachtige sopraan. Hoe is zij ooit gaan zingen? We vragen het haar zelf:

“Dat deden we vroeger al heel jong bij de afwas! Met mijn zusjes zongen we allerhande liedjes en mijn moeder zong de tweede stem. Dat kon ze goed en dat vond ik dan zó mooi hoe die stemmen naar elkaar toe gleden als het ware.

Zingen ben ik steeds blijven doen, in mijn jeugd al in de kerk bij het jeugd-koor. Later heb ik ook zangles genomen. Ik weet nog dat de eerste lessen vooral gingen over buik- en borstademhaling en hoe ik daar helemaal van in de war raakte!

Blue Lavender

Ik ben later naar de muziekschool gegaan voor zanglessen. Die werden daar groepsgewijs gegeven en het klikte goed met een stel vrouwen uit die groep. Ook onze stemmen pasten mooi bij elkaar, zodat we met zijn vieren een zanggroep zijn begonnen: Blue Lavender. Daar hebben we ook eens een concours mee gewonnen!“

Hoe ben je bij het HRKK gekomen?

“Ik kende Marlene van Aerde en Marijke Sluiter die bij het Haags Renaissance Kamerkoor zongen en via hen heb ik me opgegeven als projectlid voor het concert bij het 25 jarig jubileum.

Ik zing hier dus al 15 jaar! Als projectlid heb ik destijds geen auditie gedaan en omdat ik stilletjes ben gebleven, heb ik in die vijftien jaar nooit hoeven voor te zingen, maar dat moet je maar niet verder vertellen!”

Haags Renaissance Kamerkoor

HRK Haags Renaissance Kamerkoor

Voor het Voetlicht (2)

Warmte en respect...

Sytse Bruinsma

- *Wat betekent zingen voor jou?*

"Met zingen stroomt alles! Het is haast een soort meditatie, want je denkt nergens anders meer aan. Je bent zo totaal aan het zingen, dat je helemaal in het moment bent. Wat ik ook mooi vind is dat we veel kerkelijke liedteksten zingen. Ik ben in die kerkelijke cultuur grootgebracht, heb zelfs nog een staartje gregoriaans meegemaakt in de mis. Ik ben katholiek opgevoed, mijn ouders waren heel gelovig en de gewijde muziek met zijn missen leeft voor mij, ik kan nog meevoelen met wat voor devotie dat ooit is geschreven.

- *Je bent verpleegkundige?*

Ik ben verpleegkundige en werk in een hospice. Maar na een aantal jaren vond ik dat die omgeving wel heel veel 'dood' met zich meebracht en voor mij niet in balans was. Ik wilde mij ook kunnen inzetten voor mensen met meer toekomst. Ik heb toen eens een prachtige lezing bijgewoond in een antroposofisch ziekenhuis die een grote indruk op me heeft gemaakt. En realiseerde me: in zo'n sfeer zou ik willen werken, met een arts die niet boven de patiënten staat, maar gelijkwaardig is, en met medewerkers die met zoveel warmte en respect vertellen over hun patiënten. Daarom ben ik die opleiding gaan doen en als antroposofisch verpleegkundige gaan werken in een gezondheidscentrum in Leiden, waar ik uitwendige therapie geef."

- *Wat betekent antroposofie voor jou?*

"Ik wist vroeger niet wat dat was en ben daar niet mee grootgebracht. Maar toen wij in het begin van ons trouwen vanwege werk in het westen gingen wonen, stond er naast onze flat toevallig een antroposofisch peuterschooltje. Ik vond, mijn kind kennende, dat die vooral moest kunnen spelen en koos dat schooltje voor hem. Zo ben ik ook met dat gedachtengoed in aanraking gekomen.

Ik denk dat het in deze tijd belangrijk is dat mensen weten dat er een geestelijke wereld is. We zijn in een tijd beland van individualisering en van het 'meten is weten'. Daarin zijn we te ver doorgeslagen. Maar ik weet ook dat er veel mensen zijn die voelen dat er meer is dan dit. Het begrip reïncarnatie spreekt mij in de antroposofie ook erg aan. Het lijkt me een zinnig idee dat één leven niet genoeg is voor een mens om zich te ontwikkelen en te leren. Daar heb je meer levens voor nodig!"

Jubileumconcert 40-jaar HRKK (1)

Een terugblik!

Marijke van den Broek

Op 12 en 13 november werden onze feestelijke Jubileumconcerten ter gelegenheid van het 40-jarig jubileum uitgevoerd.

In twee keer een uitverkochte Paleiskerk kon het publiek voor de pauze genieten van de klanken die van alle kanten de kerk vulden. Die klanken kwamen van *drie koren*, die om het publiek heen stonden. Naast het Haags Renaissance Kamerkoor deed ook een gastkoor mee, samengesteld uit oud-leden en andere 'Vrienden van het HRKK'.

- *Gastkoor 'Vrienden van het HRKK'*

Sopranen: Ineke Koenen; Marijke van de Rotte; Maaike Gasper; Mary Graham; Claartje van Grinten; Aly Oldersma
Alten: Heleen van Hasselt; Fuusje de Graaff; Annemiek Verzijl; Irna van der Wekke; Carla van Aerde; Mieke van der Brugge
Tenoren: Pieter Boot; Marijke van Biezen; Peter Becker
Bassen: Edwin Scholten; Arie Opstelten; John Haazen; André Bruggeling

Jubileumconcert 40-jaar HRKK (2)

Meerkorige werken

Marijke van den Broek

- *Een derde koor*

Een derde koor werd gevormd door vier baroktrombones en een alt soliste.

Van links naar rechts: ∧

Anna Oostendorp (tenor baroktrombone),
Otto van Tubergen (alt baroktrombone),
Kristin Denzer (alt soliste)

Van links naar rechts: ∧

Floris van Daalen (bas baroktrombone),
Frankie Ko (tenor baroktrombone)

Haags Renaissance Kamerkoor ∧

Gastkoor in actie
< >

Haags Renaissance Kamerkoor

HRK Haags Renaissance Kamerkoor

Jubileumconcert 40-jaar HRKK (3)

Van San Marco ...

Marijke van den Broek

- *Andere instrumenten*

Het geheel werd extra begeleid door een aantal prachtige instrumenten.

Op orgel speelde
Yoshi Kazama >

Op viool:
Yumina
Ishii

<

Op klavecimbel: ^
Valeria di Biase

Op basviool: <
Giuseppe
Ciraso-Cali

Dirigent: Enrico Ruggieri ^

We speelden en zongen een aantal 2- en 3-korige werken van Andrea en Giovanni Gabrieli en een 3-korig werk van Hans Leo Hassler.

Haags Renaissance Kamerkoor

HRK Haags Renaissance Kamerkoor

Jubileumconcert 40-jaar HRKK (4)

... naar Carnaval

Marijke van den Broek

Na de pauze was het tijd voor Il Festino, een madrigaalkomedie van Antonio Banchieri. Dat werd een heel spektakel, vooral door de inleiding en sappige commentaren door actrice Toos Sax van der Weijden.

Maar ook door de feestelijke kleding, de prachtige gedekte tafel en de gezellige ambiance van een 'feestzaal'.

We zongen twaalf madrigalen, sommige grappig, andere uitnodigend, ontroerend, uitdagend en een beetje gek. Een aantal uit ons hoofd, wat een hele uitdaging was in het Italiaans.

< Toos Sax van der Weijden als 'Diletto Moderno'

Maar alles met heel veel plezier. En achteraf hebben we van veel mensen gehoord, dat dat is overgekomen! Het was een prachtig feest, waar we met veel plezier aan terugdenken.

Haags Renaissance Kamerkoor

HRK Haags Renaissance Kamerkoor

Workshop ‘Veelstemmige koormuziek’

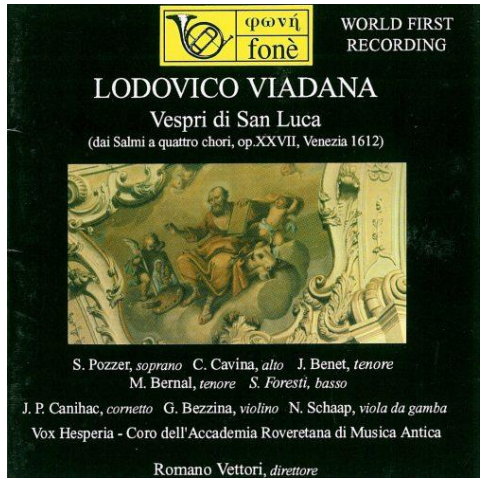
Oproep

Marijke van den Broek

Veelstemmige koormuziek uit de Renaissance

Editie 2023, voor iedereen die graag eens in een veelstemmig koorwerk meezingt!

Op 4 februari 2023 vindt voor de 15e keer de voorjaarsworkshop 'Veelstemmige Koormuziek' plaats, o.l.v. dirigent Frans Scheffers.



Deze workshop is bedoeld voor ervaren koorzangers en bepaalde instrumentalisten (blazers en lage strijkers). Op het programma staan enkele delen van de 24-stemmige mis van Annibale Padovano, net als Gabrieli een vertegenwoordiger van de Venetiaanse School van de 16e eeuw.

Er hebben zich al veel zangers en instrumentalisten opgegeven, maar we kunnen nog enkele stemmen gebruiken.

Er is nog plaats voor een tenor, drie baritons, en twee lage alten.

Meer informatie: www.haagsrenaissancekamerkoor.nl. Klik op ‘Workshops’ > ‘Workshop 2023’.

Daar vind je ook de bladmuziek en kun je je opgeven via het digitale inschrijfformulier.

Haags Renaissance Kamerkoor

HRK Haags Renaissance Kamerkoor

Cultuuragenda

Seizoen '22-'23

Kees Pinster

▶ *Sinfonia Rotterdam* - 26 dec, 14.15 - Amare, Den Haag
- **Kerst met Sinfonia**
De jonge celliste Danielle Akta schittert tijdens de feestdagen met Sinfonia Rotterdam onder leiding van Conrad van Alphen.

▶ *Yeol Eum Son* & Svetlin Roussev - 28 dec, 14.15 - Nieuwe Kerk
- **Woordeloze liefde**
De jonge Zuid-Koreaanse pianiste Yeol Eum Son is dit seizoen artist in residence bij het Residentie Orkest én Amare. Op deze middag in de kerstvakantie laat Amare Yeol Eum Son stralen in een kleurrijk en gevarieerd kamermuziekprogramma met violist Svetlin Roussev.

▶ *Residentieorkest* - 6 jan, 20.00 - Amare, Den Haag
- **Nieuwjaarsconcert**
Vuurwerk, oliebollen en champagne. Om het nieuwe jaar passend in te luiden, vieren we met het Residentie Orkest een groots, spectaculair feest op het podium. Uitbundig, zoals de Amerikanen dat doen. Hiervoor brengt dirigent Andrew Grams, een geliefde gast bij ons orkest, groots repertoire uit Amerika mee...

▶ *DNOA* & Orkest van de 18e Eeuw - 8 jan, 19.30 - Amare, Den Haag
- **Haydn en Krenek**
De Dutch National Opera Academy is een tweejarig masterprogramma voor getalenteerde jonge operazangers en richt zich op de integratie van zang en acteren. De opleiding is een samenwerking tussen het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

▶ *Khalid Izri* & Metropole Orkest - 20 jan, 20.00 - Amare Den Haag
- **Stem van de Berbers**
Khalid Izri's fluwelen stem en uitstekende liedjes hebben een bijna mythische status in de Amazigh-cultuur. Als stem van de Berbers veroverde hij hun harten met zijn prachtige protestliederen.

▶ *Nederlands Kamerkoor* - 28 jan, 20.15 - Muziekgebouw aan 't IJ, A'dam
- **De verzegelde Engel** 3 feb, 20,15 - Nieuwe Kerk, Den Haag
Met het monumentale koorwerk 'De verzegelde engel' van de Russische componist Rodion Sjtsjedrin doet het Nederlands Kamerkoor onder leiding van chef-dirigent Peter Dijkstra de concertzalen aan, samen met de ster-dwarsfluitist Ana de la Vega

Puzzel mee!

De HRK Winter-woordzoeker…

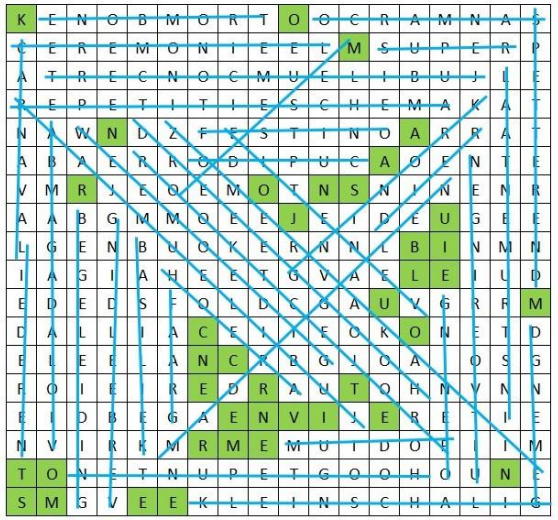
Astrid Jeremic

L	D	R	E	E	T	I	C	I	L	E	F	E	G	N	C	D	R
I	E	T	F	S	O	P	R	A	N	E	N	I	J	I	O	N	E
E	N	H	F	A	N	T	A	S	T	I	S	C	H	E	M	A	N
D	H	C	H	I	S	T	O	R	I	S	C	H	E	U	P	A	I
G	A	I	T	S	E	T	M	E	T	S	N	E	R	W	O	M	D
I	A	R	K	E	R	S	E	M	T	I	R	S	I	S	N	T	K
T	G	E	Z	E	L	G	T	H	C	O	T	P	O	B	I	S	E
H	T	G	D	D	E	C	E	M	B	E	R	U	T	R	S	E	R
C	A	P	S	N	A	R	F	N	G	E	N	A	R	I	T	E	S
A	R	O	E	L	I	E	F	L	I	J	K	R	E	E	E	F	T
T	E	E	K	O	R	A	B	E	T	E	N	T	P	F	N	H	D
N	J	Z	K	O	N	G	A	U	D	I	T	I	E	S	E	E	A
E	D	A	L	K	O	N	E	T	S	U	R	E	R	U	S	R	G
E	N	N	E	D	E	R	T	P	O	K	K	S	N	I	R	D	E
E	I	G	G	E	S	L	A	A	G	D	G	T	N	I	A	E	N
W	K	E	R	K	E	M	U	I	R	O	T	A	R	O	A	R	U
T	W	R	E	K	E	O	Z	D	R	O	O	W	J	A	K	S	A
R	H	T	E	R	A	Z	A	N	S	C	H	E	F	F	E	R	S

ARTIEST
AUDITIES
BAROK
COMPONISTEN
DECEMBER
DEN HAAG
DINER
ETEN
EZEL
FANTASTISCH
FEESTMAAND
FRANS
GEFELICITEERD
GENIETEN
GESLAAGD
HERDERS
HISTORISCH
KAARS
KERK
KERSTDAGEN
KINDJE
KOOR
LEKKER
LIED
LIEFLIJK
NAZARETH
NIEUWSBRIEF
OPGERICHT
OPTOCHT
OPTREDEN
ORATORIUM
PARTITUREN
REPERTOIRE
RITMES
RUSTEN
SCHEFFERS
SOPRANEN
STEMTEST
TWEEËNTACHTIG
WOORDZOEKER
ZANGER

▶ *Oplossing sep'22:*

Kom naar ons jubileumconcert
en vier met ons mee!



Haags Renaissance Kamerkoor

HRK Haags Renaissance Kamerkoor

Het koor, *dat zijn wij!*

Haags Renaissance Kamerkoor

Wie zijn wij?

Het Haags Renaissance Kamerkoor is een gemengd kamerkoor, onder leiding van dirigent Enrico Ruggieri. Wij zingen de prachtige polyfone koormuziek uit de tijd van Renaissance en vroege Barok.

In onze muziek proberen wij een evenwicht te vinden tussen wereldlijke en geestelijke muziek, en zingen zowel a capella als met instrumentale begeleiding.

De koorleden

Sopranen - Marijke van den Broek, Henriëtte Froklage, Astrid Jeremic-van der Harst, Marieke Stoel, Carla Gobius du Sart
Alten - Ingrid Andeweg, Marja van der Windt, Xandra van der Steen, Claudia Puggioni, Anke Bottema, Caroline Peters
Tenoren - Hans van Deemter, Kees Pinster, Annette Champness, Joost Haenen
Bassen - Cees van den Akker, Jan Cevat, Piet Steijns, Jan van Leeuwen, Martin Gelpke, Sytse Bruinsma

Onze dirigent

Enrico Ruggieri studeerde aan het conservatorium van Bologna en Rome in Italië en behaalde een master in koormuziek en koordirectie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij heeft gewerkt met verschillende koren en is sinds 2017 de vaste dirigent van het Haags Renaissance Kamerkoor.

Zin om mee te zingen?

Dat kan, want er is momenteel plaats voor twee *tenoren*, twee *alten* en een *tweede sopraan*.

Meld je aan!

Ben je een alt, tenor of 2e sopraan, meld je dan snel aan.
Ken je een 2e sopraan, alt of tenor, geef dit berichtje dan snel door!
Bel 06 19767251, Marijke van den Broek, of schrijf een e-mail: mbroek54@ziggo.nl

HRK Haags Renaissance Kamerkoor