

Nieuwsbrief

Haags Renaissance Kamerkoor



Zomer'23

HRK

Haags
Renaissance
Kamerkoor

Van het bestuur



Zomer '23

Marijke van den Broek

Beste koorleden en vrienden van het Haags Renaissance Kamerkoor,

We zitten alweer in de nadagen van de zomer van 2023. Veel mensen hebben dit seizoen vast als heel heet, of juist heel nat beleefd - afhankelijk natuurlijk van waar eenieder zich bevond. Gelukkig waren er ook dagen met 'gewoon' mooi weer en hopelijk komen er nog een aantal van die dagen, voordat de herfst zijn intrede doet!

► We wensen u weer veel plezier bij het lezen van deze nieuwsbrief!

Met hartelijke groet,

Marijke, Martin en Sytse

In dit nummer:

❖ Van het bestuur	2
❖ Voor het voetlicht	3
❖ Het klavecimbel	5
❖ Najaarsconcert	7
❖ Madrigalen Marenzio	8
❖ Missen Palestrina	9
❖ Hou je van zingen?	10
❖ Cultuuragenda	11
❖ Puzzel mee!	12
❖ Wie zijn wij?	13

► Allerlei activiteiten worden weer opgestart en ook het Haags Renaissance Kamerkoor is weer begonnen met de repetities. We werken aan ons nieuwe programma **Palestrina & Marenzio**. In deze nieuwsbrief kunt u er alles over lezen.

► De concerten vinden dit keer op 2 verschillende locaties plaats: 11 november in onze 'thuiskerk' de Noorderkerk, Schuytstraat 11, Den Haag, waar we altijd repeteren. Op 12 november in de Paleiskerk, Paleisstraat 8 in Den Haag. voor kaartjes: zie onze website.

► Wij nodigen iedereen van harte uit om één van beide concerten te bezoeken om onze prachtige muziek te beluisteren. En om elkaar na het concert gezellig te ontmoeten bij een hapje en een drankje.



Haags Renaissance Kamerkoor

HRK

Haags
Renaissance
Kamerkoor

Voor het voetlicht



Idealistisch filmer en opbouwwerker ...

Sytse Bruinsma

► *Kees Pinster*

Laten we maar eerlijk zijn, van sommige zangers in ons koor weten we meer over hun zangkunst dan over hun leven. Neem nou Kees Pinster, met zijn mooie tenor een van de bepalende stemmen in ons koor. Wie weet dat Kees ooit gymleraar was op basisscholen in de Schilderswijk? Of dat hij kinderspeelfilms heeft gemaakt? Hoe dat kwam vertelt hij ons zelf:

► *Sport vind ik leuk!*

“Ik ben geboren in Den Haag, heb tot mijn 18^e in Alkmaar gewoond en ging daar naar de middelbare school. Vervolgens naar de sportacademie in Den Haag, want ik vind sporten leuk! Een beetje conservatieve academie trouwens, waar ik wel wat last van had: mijn haar was te lang en toen ik een keer op school actie wilde voeren voor Biafra, mocht dat niet! Na mijn diploma ben ik les gaan geven op een aantal basisscholen in Den Haag. Ik was idealistisch en dacht: doe mij maar Spoorwijk en Schilderswijk. Nou dat was niet makkelijk!



► *Onderwijs*

Na een aantal jaren verruilde ik het lesgeven voor onderwijsopbouwwerk. Onder-tussen had ik mij ook ontwikkeld op mediagebied, film en video. Rond 1980 stond dat nog in de kinderschoenen, en ik kreeg al gauw opdrachten. Zo kreeg ik een opdracht van De la Reyschool, toen een hele progressieve school met eigen lesmethodes, om een serie kinderspeelfilms te maken. Geweldig!

► *Media, film en video*

Maar ik maakte ook films over drugsoverlast, schoolverlaters en zo. Vandaaruit ben ik doorgerold en werd eindverantwoordelijke voor de lokale televisie van Den Haag: Lokatel. Oppericht in 1986 was dat de officiële lokale Haagse omroep. De live-uitzendingen voor televisie met verslag van de spannende raadsdebatten over de bouw van het nieuwe stadhuis, waren enorm leuke reportages!

► *Sportbuurtwerk en welzijn*

In 1990 kwam een einde aan Lokatel doordat de stad moest bezuinigen. Dat was wel zuur. Maar ik heb daarna achttien jaar met veel plezier voor de Haagse welzijnskoepel Xtra gewerkt. In het begin bij het sportbuurtwerk: allerlei sport- en speelvoorzieningen in de buurt helpen opzetten. Daarna bij het welzijnsbeleid voor jeugd en jongeren. Ik had een hele goeie chef met veel plannen en ik heb daar een inspirerende en leuke tijd gehad tot aan mijn pensioen.

Haags Renaissance Kamerkoor

HRK

Haags
Renaissance
Kamerkoor

Voor het voetlicht (2)



Een wereld vol vormen en kleuren!

Sytse Bruinsma

► *Wat heb jij met paddestoelen?*

Nou, ik vind ze gewoon fascinerend! Alleen al in Nederland zijn er meer dan 5000 soorten. Een paddestoel is trouwens alleen maar een soort bovengrondse vrucht: de basis is het wijdvertakte mycelium onder de grond. Er worden tegenwoordig fantastische ontdekkingen gedaan over wat de functie daarvan is voor de bodem. Hoe planten en bomen met elkaar communiceren via dat mycelium. Voedingsstoffen uitwisselen, water bij droogte verdelen, waarschuwingsignalen afgeven. Dat is toch bijzonder?

► *Hoe begon het eigenlijk?*

Vroeger had ons gezin een klein houten vakantiehuisje bij Heerde op de Veluwe. Ik hield toen al veel van buiten wandelen in de natuur. De wereld van de paddenstoelen vond ik ook toen al prachtig: zoveel vormen en kleuren!

Later maakte ik wandeltochten door de Pyreneeën met een vriend van me die er veel van wist. Ik heb toen de opleiding voor natuurgids gedaan. Ben lid geworden van de KNNV, afdeling paddestoelen, lid van de Mycologische vereniging. Ben ook veel gaan gidsen, wandelingen en excursies organiseren. Sinds een paar jaar ben ik ook aanspreekpunt voor artsen en ziekenhuizen die te maken krijgen met mogelijke vergiftigingen door paddenstoelen.

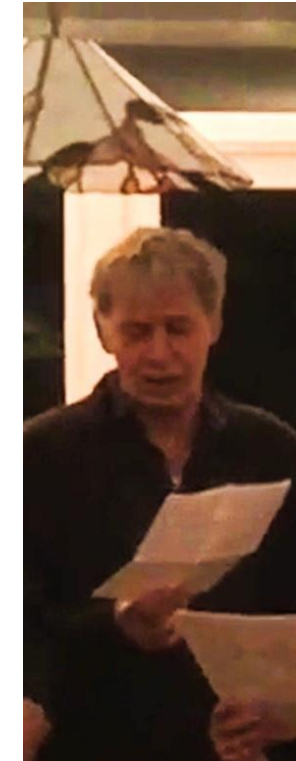


► *Wat betekent zingen voor je?*

Na een repetitieavond zit mijn hoofd vaak vol muziek. Dat blijft dan vaak nog een tijd zo en voelt gewoon heel fijn, blij en ontspannen! Hoewel het ook wel eens niet zo goed gaat, natuurlijk.

Ik kom niet uit een muzikaal gezin, we gingen nooit naar een concert. Als jongetje op een katholieke school heb ik een keer meegedaan aan het kinderkoor van de Mattheus Passion. Dat heeft zo'n indruk bij me achtergelaten dat ik later bij een groot koor, Excelsior, ben gaan zingen. In 2016 ben ik overgegaan naar het kleinere Haags Renaissance Kamerkoor.

Dat is Kees: van gymleraar naar filmer, opbouwwerker, natuurgids en zanger: een sociaal cultuurmens!



Haags Renaissance Kamerkoor

HRK

Haags
Renaissance
Kamerkoor

Het klavecimbel



Dirigent van het ensemble...?

Martin Gelpke

Iedereen die concerten van renaissance- en barokmuziek bezoekt, heeft *het klavecimbel* weleens gezien.

► *Basso continuo*

In een orkest of ensemble staat het meestal tamelijk voor-aan, en het valt, voordat er een noot gespeeld is, op door zijn fraaie vorm en in sommige gevallen ook door de mooie beschildering. Het klavecimbel behoort in een orkest of ensemble tot de continuo-groep. Daarin zitten typische bas-instrumenten zoals de fagot, de cello, of de viola da gamba, maar ook zogenaamde akkoordinstrumenten zoals het klavecimbel en de theorbe.



► *Componisten*

In de compositiepraktijk van de renaissance en barok werd voor de basso continuo de baslijn, of de baslijn met een akkoord genoteerd. De klavecijnist (indien hij meespeelde) werd geacht de andere stemmen te improviseren. Soms fungeerde (en fungeert) hij ook als dirigent van het orkest of ensemble.

Domenico Scarlatti



► *In ensembles en solo*

Het klavecimbel werd en wordt uiteraard niet alleen in ensembles, maar ook als solo-instrument gebruikt. Er is prachtige muziek voor geschreven door componisten zoals *Johann Sebastian Bach*, *Domenico Scarlatti*, *François Couperin*, *Jean-Philippe Rameau* en door vele, vele anderen.

Klavecimbelrecitals worden misschien niet dagelijks aangeboden, maar wie erop attent is, vindt ze zeker. De Nederlander *Gustav Leonhardt* was een internationaal toonaangevende klavecijnist en dirigent. Fameuze leerlingen en opvolgers van Leonhardt zijn bijvoorbeeld *Ton Koopman* en de in Amerika geboren *Skip Sempé*. Een begenadigde klavecimbelspeler van vandaag de dag is de uit Frankrijk afkomstige *Jean Rondeau*.



Gustav Leonhardt

Het klavecimbel (2)



Vroeger en nu !

Martin Gelpke

► *Snaarinstrument?*

Nog even iets over het klavecimbel zelf. Dit instrument behoort tot de getokkelde snaarinstrumenten. De aanslag van een toets op het klavier resulteert via een ingenieus mechaniekje in het aantokkelen van de bijbehorende snaar. Bij het loslaten van de toets komt er een dempertje op de snaar te liggen. Ter vergelijking: bij de later ontwikkelde fortepiano en de hedendaagse piano leidt de aanslag van een toets tot de slag van een hamertje tegen de snaar.

► *Tokkelen*

Het tokkelmechaniek geeft aan het klavecimbel zijn eigen, karakteristieke geluid en klankkleur. Het houten klankbord en de houten kast geven de resonantie. Andere tokkelinstrumenten uit die tijd, zoals het virginaal en het spinet, kennen min of meer hetzelfde mechaniek.



Jean Rondeau



Italiaans klavecimbel

► *In ensembles en solo*

De hoogtijdagen van het klavecimbel duurden van het einde van de zestiende eeuw tot het einde van de achttiende eeuw. Er ontstonden gedurende die periode verschillende scholen in de bouw van klavecimbels: Italiaans, Vlaams, Frans, Engels, Duits. De schaarse overgebleven exemplaren uit die tijd dienden in de twintigste eeuw als voorbeeld en inspiratie voor een nieuwe generatie van klavecimbelbouwers.

► *In deze tijd*

De hernieuwde belangstelling voor renaissance- en barokmuziek en een historisch verantwoorde uitvoeringspraktijk leidden tot een aanzienlijke vraag. Dankzij de inspanningen van de twintigste-eeuwse klavecimbelspelers en -bouwers kunnen we nu weer van dit prachtige instrument genieten.

Ons najaarsconcert in november!



“Palestrina & Marenzio”

Sytse Bruinsma

Haags Renaissance Kamerkoor
o.l.v. Enrico Ruggieri

PALESTRINA & MARENZIO

11 NOV 23
NOORDERKERK
SCHUYTSTRAAT 11, DEN HAAG

12 NOV 23
PALEISKERK
PALEISSTRAAT 4, DEN HAAG

aanvang 15.00 uur

Kaarten via de website: 15,- | www.haagsrenaissanceskamerkoor.nl

In dit concertprogramma staan **twee Italiaanse grootheden uit de Renaissance** centraal: Giovanni Pierluigi da *Palestrina* met zijn beroemde Missa Papa Marcellus II, en Luca di *Marenzio* met zes prachtige madrigalen. Graag nodigen wij u uit voor één van onze beide uitvoeringen op:

- ▶ zaterdag 11 november (Noorderkerk) en zondag 12 november (Paleiskerk)

Beide concerten beginnen om 15.00 uur. Om 14.30 uur gaat de zaal open. De concerten duren ongeveer 1 uur. Na afloop is er een gezellige nazit met een hapje en een drankje.

- ▶ *Italiaanse meesters*

Op het programma staan alle zeven misdelen van de Missa Papae Marcellis van *Palestrina*, volgens velen een van de hoogtepunten van alle missen die hij geschreven heeft. Als toegift zingt het koor het Laudate Dominum. Het koor wordt begeleid door de prachtige baroktrombone van *Anna Oostendorp*.

De misdelen worden afgewisseld met zes bijzonder mooie madrigalen van *Marenzio*. Ze worden deels in kleine bezetting uitgevoerd.

- ▶ Kaarten

Kaartjes voor deze concerten via onze website:

www.haagsrenaissanceskamerkoor.nl

Onderaan de homepage vindt u de *links* naar het ticketkantoor. Via de leden is het ook mogelijk om niet-digitale kaartjes te kopen.

Prijs van een kaartje is 15,-
(Ooievaarspas en jeugd tot 18 jaar: 8,-)

Haags Renaissance Kamerkoor

HRK

Haags
Renaissance
Kamerkoor

De madrigalen van Marenzio



“De goddelijke componist ...”

Marijke van den Broek

► *Luca Marenzio (1554-1599)*

Luca Marenzio is een Italiaanse componist uit de Renaissance. Al schreef hij ook veel geestelijke muziek zoals missen en motetten - het grootste deel van zijn nalatenschap bestaat uit een enorme hoeveelheid madrigalen. Ze hebben een grote variëteit in stijl, techniek en klank. Marenzio liet zich bij elk gedicht vooral door de tekst leiden.

Hij werd vaak ‘de goddelijke componist’ genoemd. Hij gebruikte, net als zijn tijdgenoten, gedichten van beroemde dichters als Dante en Petrarca over herders, herderinnen en de liefde.

► *‘Tekstschilderen’*

In zijn muzikale expressie van de hoofse minnelyriek stond hij eenzaam aan de top. Voor hem was het een uitdaging om elke tekst te ‘vertalen’, uit te drukken in de muziek. Het meest karakteristieke van zijn stijl is zijn ‘tekst-schilderen’: de techniek om in een specifiek woord of een specifieke zin muzikaal te spiegelen wat er gezongen wordt.

Door zijn levendige muzikale verbeelding van de teksten, wist hij in de muziek de emoties en stemmingen binnen het gedicht over te brengen. Daarmee heeft hij het madrigaal als stijlform tot grote bloei gebracht.



‘Pastorale setting’

► *Zijn werken*

Marenzio publiceerde 23 boeken met madrigalen. Zeventien daarvan zijn uitgebracht tussen 1580 en 1589. Deze boeken bevatten de meest expressieve, gevarieerde en belangrijke werken. De meeste zijn geschreven voor vijf stemmen, maar ook wel voor vier en zes stemmen.

Als aanvulling op zijn ‘serieuze’ madrigalen, schreef hij ook ‘canzonetten’ en ‘villanellen’ die op madrigalen leken, maar gewoonlijk wat lichter en humoristischer van karakter waren. Zij waren meestal geschreven voor 3 stemmen.



Haags Renaissance Kamerkoor

HRK

Haags
Renaissance
Kamerkoor

De missen van Palestrina



“Prins van de muziek”

De zestiende-eeuwse Italiaanse componist Giovanni Pierluigi da Palestrina was al beroemd in zijn tijd!

► *Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca 1525-1594)*

De ‘prins van de muziek’ werd hij in zijn hoogtijdagen genoemd. Zijn zangplek werd het Maria Maggiore in Rome. Rond 1550 promoveerde hij tot kapel-meester en organist van de kathedraal van zijn geboorteplaats Palestrina. In 1555 had hij de hoogste positie bereikt: een baan in de Sint Pieter en in de pauselijke Sixtijnse kapel.



Sint Pieter - Rome

► *Polyfonie*

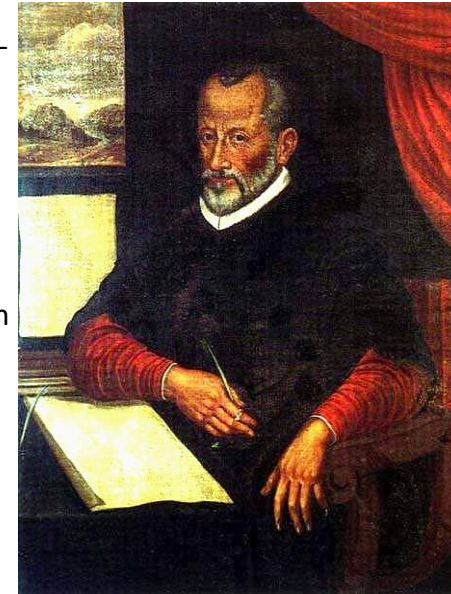
Zijn composities zijn voor het grootste deel pas in de 19^e eeuw uitgegeven en uit die tijd dateert ook zijn huidige reputatie. Palestrina’s muziek staat bekend om zijn helderheid, mooie harmonieën en een aangenaam ritmisch gevoel. Kenmerk van de ‘Palestrina-stijl’ is het perfecte evenwicht tussen verstaanbaarheid van de woorden en de rijke vocale klanken.

Hij componeerde vooral veel gewijde muziek, ongeveer 300 motetten en zo’n 100 missen, waarvan de 6-stemmige Missa Papae Marcelli als een van de hoogtepunten wordt beschouwd. De mis dankt zijn naam aan de opdrachtgever, paus Marcellus.

Hoewel het verhaal gaat dat Palestrina met deze mis het Concilie van Trente wilde weerhouden van een verbod op polyfone muziek, bleek dat later toch niet te kloppen: de mis was al tien jaar daarvoor gecomponeerd en werd pas in 1567 uitgegeven, vier jaar na het concilie.

Hoe dan ook, de katholieke kerk stond met enige tegenzin en mondjesmaat de meerstemmigheid (polyfonie) toe in de eredienst. Daartoe fungeerde Palestrina’s gewijde muziek duidelijk wel als voorbeeld. Hij verstond de kunst om in zijn missen en motetten de stemmen zo te plaatsen dat de gezongen teksten verstaanbaar bleven.

Palestrina



Hou je van zingen? Zing met ons mee!



Haags Renaissance Kamerkoor

Na ons volgende concert in november 2023 hebben wij weer plaats voor enkele zangers en zangeressen, in *alle* stemgroepen.

► *Hoe gaat het er bij ons aan toe?*

We houden elke week op woensdagavond een repetitie in de Noorderkerk (Schuytstraat 11, Den Haag), van 20.00 uur tot 22.00 uur met een pauze. De dirigent geeft van te voren op welke stukken op die avond gerepeteerd worden. We studeren de werken thuis in, met behulp van midifiles. Bij de repetities gaat het behalve om de noten, vooral ook om andere muzikale aspecten zoals uitspraak, dictie, tempo, harmonie en dergelijke. Tijdens de repetities besteedt de dirigent tevens aandacht aan zangtechniek.

► *Nieuwsgierig geworden, zin om mee te doen?*

Kom eens langs om te luisteren, de sfeer te proeven of mee te zingen. Wie weet verrassen we elkaar...!

Bel: 06 19767251, Marijke van den Broek, onze voorzitter of schrijf een e-mail: mbroek54@ziggo.nl
Kijk ook op: www.haagsrenaissancekamerkoor.nl

► *Spem in alium*

Op 10 februari 2024, Geertekerk Utrecht

Wie kent het niet: het 40-stemmige **Spem in alium** van Thomas Tallis. Wil je het een keer meezingen en die geweldige ervaring meebelevén? Dan is dit je kans! Op 10 februari 2024 organiseren wij voor de 16e keer deze veelstemmige workshop onder leiding van dirigent Frans Scheffers.

Meer informatie en mogelijkheid om je op te geven op onderstaande link:

[Workshop 2024 | Haags Renaissance Kamerkoor](#)



Haags Renaissance Kamerkoor

HRK

Haags
Renaissance
Kamerkoor

Cultuuragenda



Seizoen najaar '23

Kees Pinster

- ▶ *Requiem Mozart* - 30 sep, 20.00 - H.Ant.Abtkerk, Den Haag
 - **Kon zv Excelsior**

'Requiem' en 'Krönungsmesse' zijn zonder twijfel de meest aansprekende koorwerken van Mozart. Hierin is hij in al zijn facetten te horen virtuoos, meeslepend, ontroerend, jubelend en troostend.
- ▶ *Bach & Vivaldi* - 1 okt, 14.15 - Amare, Den Haag
 - **PRJCT Amsterdam & Maarten Engeltjes**

Centraal in dit concert staat het 'Gloria' van Vivaldi centraal, uitgevoerd zoals hij het zelf ooit bedoeld heeft: met enkel meisjes- en vrouwenstemmen.
- ▶ *Zilver* - 1 okt, 15.30 - Houtrustkerk, Den Haag
 - **Jubileumconcert kamerkoor Vox Antiqua**

Een speciaal programma vanwege het 25 jarig bestaan. Een programma met liederen van componisten van oude muziek zoals Arcadelt, Gibbons, Banchieri, Hildegard von Bingen, Purcell, Victoria, Palestrina
- ▶ *Speciaal concert* - 10 okt, 20.15 - Amare, Den Haag
 - **Het Lets kamerkoor**

Henry Purcell/Sven David Sandstrom 'Hear my Prayer, O Lord', Valentin Silvestrov 'Two Spiritual Songs' en Olivier Messiaen/Clytus Gottwald 'Louange à l'éternité de Jésus'. Na de pauze volgen vespers van Rachmaninov.
- ▶ *Flights of the Angakok* - 21 okt, 21.00 - Amare, Den Haag
 - **Nederlands Kamerkoor & Lera Auerbach**

Met de wereldpremière van dit nieuwe werk voor piano en koor maakt de componist ook haar debuut als dirigent bij het koor.
- ▶ *A night of Georgian Polyphony* - 28 okt, 20.15 - Amare, Den Haag
 - **div. Georgische koren en ensembles**

Bewonder het Basiani Ensemble met hun vertolking van traditionele volksliederen, het Gori Women's Choir met hedendaags werk van bekende Georgische componisten en het imposante 30-koppige Georgian State Chamber Choir met eeuwenoude liturgische gezangen
- ▶ *Scots Wha Hae* - 4 nov, 20.15 - de X TU, Merkelweg 8 Delft
 - **Kamerkoor Delft Blue**

Een culturele evenement gewijd aan Schotse muziekcultuur, met de hedendaagse Schotse componist James MacMillan. Daarnaast laatromantiek van Alexander MacKenzie en Hamish MacCunn.
- ▶ *Howells, Parry en MacMillan* - 18 nov, 20.15 - Nieuwe Kerk, Den Haag
 - **Nederlands Kamerkoor**

Een avondvullend programma met twee van de populairste Engelse koorwerken: het 'Requiem' van Howells en 'Songs of Farewell' van Hubert Parry.

Haags Renaissance Kamerkoor

HRK

Haags
Renaissance
Kamerkoor

Puzzel mee!



De HRK woordzoeker...

Astrid Jeremic

O	P	A	C	A	D	D	P	I	M	F	A	A	T	C	O	T	S
E	I	T	A	T	O	N	R	I	M	A	A	L	T	P	R	O	S
S	P	G	B	N	Z	O	E	K	A	R	R	X	T	I	I	T	A
B	A	E	A	E	O	O	N	I	D	N	E	C	O	E	A	U	P
A	L	V	R	D	M	F	T	I	R	S	I	O	E	R	N	N	R
R	E	O	B	R	E	O	G	L	I	V	L	S	T	L	A	E	O
O	S	E	E	O	R	M	B	M	G	N	M	E	S	U	L	T	G
K	T	L	C	M	U	O	H	L	A	E	N	L	U	I	T	I	R
T	R	N	U	Z	E	H	P	A	A	R	V	A	A	G	M	R	A
R	I	E	E	Z	I	N	K	K	L	D	E	E	V	I	T	O	M
O	N	N	B	L	E	A	K	E	O	I	M	N	N	O	M	I	M
M	A	A	A	M	L	L	D	I	T	M	N	U	Z	L	I	O	A
B	U	T	O	A	E	E	U	A	T	U	S	G	Z	I	O	G	B
O	E	N	R	D	L	V	T	C	C	F	I	T	I	I	O	I	O
N	D	G	I	M	A	S	O	V	A	K	A	N	T	I	E	S	E
E	O	N	A	T	F	I	R	N	E	D	D	I	M	E	L	K	K
S	G	N	I	L	L	E	T	S	P	O	N	A	J	A	A	R	J
L	A	S	S	I	M	A	U	I	T	V	O	E	R	I	N	G	E

AJH 2023/11

- | | | |
|----------------|------------|-----------------|
| AARDIG | LUIT | PIANISSIMO |
| ADEMHALING | MADRIGAL | PIERLUIGI |
| AFTIK | MARCELLI | PRENT |
| ALTEN | MARENZIO | PROGRAMMABOEKJE |
| BARBECUE | MIDDENRIF | RITENUTO |
| BAROKTROMBONES | MINUS | SEXT |
| BLADMUZIEK | MISSA | STARTEN |
| BLOEMEN | MOOI | STATIE |
| DA CAPO | MORDENT | TELLEN |
| EDELMAN | MUZEN | TRIOOL |
| GEVEN | NAJAAR | TUIN |
| GEVOEL | NOMEN | UITVOERING |
| GIOVANNI | NOTATIE | VAKANTIE |
| HOMOFOON | NOVEMBER | VRIEND |
| KLEDING | OCTAAF | ZINK |
| LARGO | OPKOMST | ZIT |
| LATEN | OPSTELLING | ZOEK |
| LUCA | PALESTRINA | ZOMER |

► Oplossing apr '23:

Simile est regnum caelorum
fermento

K	R	U	U	T	I	T	R	A	P	P	L	E	Z	I	E	R	S
R	I	N	D	N	O	M	R	E	N	A	I	S	S	A	N	C	E
E	M	M	E	R	M	O	R	A	G	O	I	O	Z	Z	E	M	
K	T	Z	I	T	T	H	C	H	E	T	I	U	B	I	E		
R	I	S	I	E	E	E	K	A	T	I	S	T	S	O	L	O	
E	M	U	R	N	E	R	E	N	E	T	O	N	T	R	A	W	K
D	B	T	N	B	G	O	S	G	A	A	A	M	P	O	G	A	N
R	R	C	A	A	T	E	K	E	I	L	B	U	R	N	C	T	
D	E	I	A	S	T	E	N	O	R	E	N	N	H	E	U	H	N
D	U	D	R	M	E	L	E	E	R	L	E	S	T	I	S	T	E
N	D	E	P	H	M	C	A	E	A	M	T	E	E	D	E	G	
A	I	N	O	C	P	E	F	G	E	R	S	L	V	M	E	N	I
D	L	E	S	A	O	E	U	M	A	K	L	O	K	A	I	R	
E	R	B	O	T	T	R	A	E	L	E	N	T	E	U	U	I	
N	O	Z	L	E	R	I	T	A	L	R	A	C	S	M	N	D	
K	O	U	R	O	F	C	O	N	C	E	R	T	E	N	E	M	R
E	K	E	P	R	M	G	I	L	L	E	Z	E	G	T	O	O	N
N	N	E	N	S	N	A	A	I	R	O	G	E	R	G	T	I	O

Het koor, ...



... dat zijn wij!

► *Wie zijn wij?*

Wij zijn een gemengd koor van rond de twintig leden. Ons repertoire bestaat uit de 16- en 17e-eeuwse koormuziek van de Renaissance en vroege Barok. We zingen vol liefde en ambitie, maar soms is het ook hard werken om de prachtige meerstemmige melodieën van de polyfone koorliederen te laten samenvallen met de schoonheid die we in ons hart zo graag horen...

► *Onze dirigent*

Enrico Ruggieri, geboren in Italië, studeerde daar architectuur en begon later een piano-opleiding. In Rome en Bologna heeft hij koormuziek en koordirectie gestudeerd en behaalde in 2017 zijn masters aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij heeft al vele koren gedirigeerd met een heel divers repertoire. Zijn hart ligt evenwel bij de polyfonie en madrigaalmuziek van de late Renaissance en vroege Barok.



► *De koorleden*

Sopranen - Marijke van den Broek, Henriëtte Froklage, Astrid Jeremic-van der Harst, Marieke Stoel, Magriet Wagner

Alten - Anke Bottema, Mieke van der Brugge, Claudia Puggioni, Judith van der Ree, Marja van der Windt

Tenoren - Peter Becker, Marijke van Biezen, Martin Boelsma, Annette Champness, Hans van Deemter, Kees Pinster

Bassen - Cees van den Akker, Sytse Bruinsma, Jan Cevat, Martin Gelpke, Paul Jennen, Arie Opstelten, Piet Steijns

► *Zin om mee te zingen?*

Bel: 06 19767251, Marijke van den Broek,
of schrijf een email: mbroek54@ziggo.nl

Haags Renaissance Kamerkoor

HRK

Haags
Renaissance
Kamerkoor